



# Une histoire[s]

*Souvenirs improvisés d'une grande histoire d'amour*

Création 2017 - Compagnie La Belle Chute

(Accompagnement à la production : Théâtre du Champ de Bataille – Angers)



Compagnie La Belle Chute – 10 Rue Jacqueline Mazé – 49130 Les Ponts de Cé

SIRET 822 644 506 0039 – LES n°2-1121994 et 3-1121995

[contact@labellechute.fr](mailto:contact@labellechute.fr) - [diffusion@labellechute.fr](mailto:diffusion@labellechute.fr)

[www.labellechute.fr](http://www.labellechute.fr)

## Présentation de la Compagnie :

La compagnie La Belle Chute est une compagnie professionnelle de théâtre et d'improvisation théâtrale née en 2019 et implantée en Maine-et-Loire. Compagnie émergente, elle est née de l'envie de deux comédiens de redonner ses lettres de noblesse à l'improvisation théâtrale en proposant des créations ambitieuses, appuyant la théâtralité de cette discipline artistique.

Après avoir créé la pièce de théâtre improvisée « *Une histoire[s]* » en 2017 avec la compagnie L'Arsène, Arnaud Nédélec et Elise Verchère ont décidé, alors que l'Arsène prenait un autre tournant, de se réunir autour d'une nouvelle compagnie. Celle-ci a pour objectif de continuer à développer des spectacles, tant écrits qu'improvisés, autour de thématiques qui leur sont chères et à destination d'un public varié.

### **L'improvisation théâtrale et les relations humaines**

Quoi de mieux que de rendre l'ordinaire spectaculaire ? Comment faire de notre quotidien une trame de spectacle ? En regardant à la loupe les relations qui nous animent, les masques sous lesquels chacun se cache, les enjeux et la subjectivité de ce que nous voyons, comprenons, vivons. C'est le point de départ des spectacles de la compagnie La Belle Chute. Mais c'est aussi en prenant le risque de présenter des créations improvisées, en demandant au public de s'engager avec les comédiens en donnant vie à leurs personnages, créant leur personnalité, leurs souvenirs, et en les embarquant ainsi à leurs côtés dans la création.

### **Le S.A.A.S**

Déjà en lien avec différentes compagnies du territoire avec qui elle partage certains projets, la compagnie souhaitait s'inscrire encore davantage dans une dynamique collective, et a donc intégré le S.A.A.S (Structure Artistes Associés Solidaires), collectif de compagnies professionnelles du département de Maine-et-Loire. Cette notion de collectif permet la rencontre de nombreux univers théâtraux, la mise en commun des compétences, les échanges. Le S.A.A.S est à l'initiative de la création du festival « Ça Chauffe » depuis 2009, proposant à ses compagnies membres de présenter leurs spectacles à un public toujours au rendez-vous. « *Une histoire[s]* » y a été joué en 2018 et a reçu un accueil très positif.

### **Des spectacles et des ateliers**

La compagnie La Belle Chute joue régulièrement plusieurs pièces improvisées (« *Une histoire[s]* », « *Bulles* », « *Voyage(s)* », « *Retour en 7<sup>ème</sup>* », en co-création avec la compagnie Les Expresso pour cette dernière), et propose également des ateliers de théâtre et d'improvisation théâtrale à destination de publics divers (enfants, adolescents, adultes, adultes en situation de handicap), tant réguliers que ponctuels.

## Résumé du spectacle

Un couple se sépare. Ils en sont au moment de la délicate répartition des affaires. C'est le moment des regrets, des doutes, des reproches, des questions. Comment en sont-ils arrivés là ? Et surtout, quelle image va garder l'autre de leur histoire ?

Dans un tourbillon d'émotions, leurs esprits les projettent dans un espace à part, un petit coin de leur tête où s'empilent leurs souvenirs. Tels qu'ils les ont vécus, ressentis, déformés, idéalisés. L'authentique se mêle à l'exagération, les perceptions divergent, les moments se rejouent et s'emmêlent, tantôt tendres, tantôt tragiques.

Le public voit les suggestions qu'il a faites juste avant le spectacle prendre vie sous ses yeux, le rendant complice de cette chronique d'une rupture annoncée, et passant, au même titre que les personnages, du rire aux larmes, ou l'inverse.



## D'un point de vue pratique :

- Durée du spectacle : 1h10
- Jauge maximale : 400 personnes
- Tout public à partir de 12 ans
- Configuration requise : une salle gradinée pour une vision optimale du plateau (décors bas, draps au sol). Plateau minimum : 6 x 5 m.
- Lumières : cf. fiche technique
- L'improvisation ne permettant pas d'établir une conduite lumière, nous venons avec un régisseur habitué à ce spectacle afin de guider le régisseur de la salle pendant toute la durée du spectacle.



## Note d'intention

L'envie dans ce spectacle est de traiter de la communication dans un couple, de la différence de point de vue de chacun : cette altérité, cette différence chez l'autre qui fait tout l'intérêt de s'en rapprocher, de s'enrichir de ce qui n'est pas soi, mais qui amène aussi à constater l'espace d'incompréhension parfois impossible à combler. Comment penser avoir compris l'autre peut le rendre insupportable. Questionner pour soi et pour l'autre les limites, les rêves, les compromis.

La structure de base de ce spectacle définit comment il débute et comment il se termine. Entre ces deux points de repère, tout est improvisé par les deux comédiens, le musicien sur scène et le régisseur lumière.

### L'improvisation



Pourquoi l'improvisation ? Pourquoi ne pas écrire le texte de ce spectacle ? C'est justement la force d'*Une histoire[s]* que de voir se créer en temps réel l'histoire éphémère d'un couple différent chaque soir.

Tout d'abord l'idée de ne pas se limiter, de pouvoir tout jouer ! Il existe tellement de couples, de relations, de personnalités, d'anecdotes, de moments à vivre en couple, d'histoires à raconter. Les comédiens avaient l'envie de se laisser surprendre et attendrir eux aussi par un couple différent lors de chaque représentation.

Cela leur permet d'explorer à chaque fois de nouvelles situations, de nouveaux sentiments, de nouvelles personnalités et de garder fraîcheur et engagement dans leur jeu. Habités par la responsabilité de donner vie à de nouveaux personnages chaque soir, personnages qui ne vivront que le temps d'un spectacle, ils se doivent donc de les honorer dans leurs interprétations.

Le spectacle propose au public d'entrer dans la mémoire de nos deux personnages principaux. Ce qui nous intéresse ici n'est pas tant l'histoire de ce couple, au sens factuel des choses, que la manière dont chacun a pu tordre, exagérer ou se réapproprié des situations passées. Nous explorons cet endroit du mouvant et du fantasma, en direct. L'improvisation permet aux comédiens, au même titre que leur personnage, de se laisser surprendre par l'histoire, revisitée par leur partenaire ou par le musicien, de jouer avec la spontanéité que permet cette discipline artistique, de réagir, de s'étonner.



L'improvisation leur ouvre toutes les portes puisque lorsqu'on ne sait pas ce qu'on va jouer, tout est possible. Toutes les propositions sont à faire pour être au plus près de ce couple choisi par le public, sur des tonalités variées, du burlesque au mélodramatique. La subjectivité du trio sur scène (comédiens et musicien) renforce alors celle des personnages et de leurs souvenirs et donc la puissance du propos.

Enfin, par sa participation dans la création des personnages et de leurs souvenirs, le public constitue un rôle à part entière dans ce spectacle. Lui aussi s'engage en fournissant aux comédiens le moteur de leur interprétation, il est avec eux, conscient de la prise de risque que constitue l'improvisation et donc d'autant plus investi dans l'histoire de ce couple dont il est aussi le créateur et pour lequel il noue une certaine tendresse.

### La genèse

A l'origine, il y a l'envie des deux comédiens de traiter de la question de la rupture. Avoir un regard rétrospectif sur ce qui s'est passé, ce qui a été ou aurait pu être dit. Parallèlement à ce thème, ils avaient le désir de monter une forme longue d'improvisation théâtrale. Cette forme semblait la plus appropriée pour traiter la rupture, pour rendre les histoires du quotidien spectaculaires et ainsi travailler les mécanismes du couple plutôt que de s'arrêter sur un en particulier.

C'est dans la forme qu'il a fallu chercher comment se surprendre pour explorer ce thème et proposer un spectacle qui puisse interroger, faire écho, émouvoir tout en s'amusant. Le concept et la scénographie ont donc été définis : l'histoire s'ouvre sur la séparation d'un couple dans un univers froid et réaliste, empli de gêne avant de basculer dans un autre espace-temps, des îlots de draps blancs au sol, jonchés de valises, espace un peu foutraque dans lequel nous allons naviguer dans la subjectivité des personnages.



### La mise en scène, quelle drôle d'idée...

Une fois cette structure initiale établie, il a fallu passer de l'idée au plateau et se lancer dans les répétitions. Très vite est apparue la nécessité absolue de faire appel à un metteur en scène, tout d'abord dans le but d'avoir un regard extérieur sur l'ensemble et de comprendre les mécanismes nécessaires au bon déroulé de ce spectacle. Il paraissait évident aux comédiens de faire appel à Emmanuelle Landais, comédienne improvisatrice et metteuse en scène qui les avait formés à leurs débuts et avec laquelle ils continuaient à travailler régulièrement, ayant un regard assez proche sur ce qu'ils attendaient d'un spectacle de qualité.

Le public est souvent très étonné d'apprendre qu'un spectacle improvisé a été mis en scène et leur première pensée est que « ce n'est pas si improvisé que ça alors ». Elle a beau être improvisée, il s'agit bien d'une pièce de théâtre et à ce titre, la mise en scène est essentielle pour travailler autour de l'interprétation, de l'histoire que l'on raconte, de l'émotion que l'on transmet. Pourtant, pas de trame ou de canevas dans ce spectacle, le travail de mise en scène s'est fait ailleurs et autour de différents enjeux pour les comédiens.

Tout d'abord, il a été nécessaire d'apprivoiser le corps de l'autre. En effet, comment faire croire à des scènes de couples sans se toucher, s'embrasser, jouer l'attirance ou la complicité pour que personne ne doute d'un vécu commun ? Ne sachant pas quel type de couple ils allaient jouer à chaque représentation, il fallait être prêts à être dans le contact, à déclarer son amour, à trouver des manières de rendre chaque couple unique dans le lien qui unit ses partenaires. Les souvenirs ne se présentant pas de manière chronologique, les comédiens ne peuvent pas se permettre d'avoir besoin de temps pour s'approprier leurs personnages et la relation qui les unit, ils doivent être prêts instantanément et cela se travaille.

Au même titre qu'il leur faut pouvoir distiller des points de friction expliquant pourquoi ce couple en est arrivé à la rupture. Il a été nécessaire de s'arrêter sur l'authenticité de ces éléments, leur dosage, pour arriver à proposer une histoire cohérente à chaque fois.

Un autre aspect primordial à travailler avec la metteuse en scène a été la question du rythme. Les scènes de souvenirs s'enchaînent, passant d'un registre à un autre et il faut pour chaque représentation y trouver une harmonie. Comme dans toute pièce de théâtre, il est nécessaire d'alterner les moments dynamiques et ceux plus posés pour permettre au public de maintenir son empathie envers les personnages, de « digérer » les scènes, de respirer. Les répétitions ont permis aux comédiens de réussir à ressentir ce dosage nécessaire en étant en situation de jeu.



### **De l'importance de la musique**

Tout ce travail de rythme n'aurait pas pu se faire sans la présence de Quentin Mousserion, notre musicien, dont les propositions, évidemment improvisées elles aussi, ont un impact fort sur la perception des scènes jouées. Au même titre que les comédiens s'embarquent l'un l'autre d'une scène à l'autre, le musicien, improvisant en live, a un rôle essentiel sur la création de l'histoire. Ses instruments lui permettent d'amener les personnages et le public dans des ambiances, des univers, qui sont une source d'inspiration incroyable pour les deux comédiens et appuient le propos de chaque scène.

## Et la suite

A l'origine, ce spectacle a été conçu avec Quentin Mousserion à la musique, Arnaud Nédelec et Elise Verchère en tant que comédiens. A terme, cette distribution peut être vouée à varier et il n'est pas exclu que d'autres puissent un jour le jouer. En effet, ce spectacle a été créé comme un concept et pensé pour que les interprètes puissent changer. L'envie est de proposer Une histoire[s] avec des partenaires d'âges différents ou de même sexe.

## Les ateliers

Comme évoqué dans la présentation de la compagnie, les deux comédiens proposent régulièrement des ateliers d'improvisation théâtrale, qu'il s'agisse d'initiation ou de formations plus spécifiques. Le spectacle *Une histoire[s]* peut donc être envisagé en lien avec un atelier d'initiation à l'improvisation théâtrale (une journée, une demi-journée ou deux heures) proposé par Arnaud ou Elise, afin d'offrir au public un autre regard sur cette discipline en découvrant les sensations qu'elle procure sur scène et les différentes règles qui la régissent, le travail d'écoute, de confiance, de créativité et d'adaptation nécessaires. Cela permet donc d'avoir un œil différent sur le spectacle, que l'initiation ait lieu avant ou après celui-ci.

(Nous consulter pour plus d'informations)





## L'équipe

### Arnaud NEDELEC, comédien

Arnaud découvre le plateau en 2012, par l'improvisation théâtrale, qu'il pratique dans différentes troupes angevines. Il est formé par des professionnels tels qu'Emmanuelle Landais, Antoine Gasnier, Laurent Mazé, Philippe Saïd...

Il se tourne ensuite vers le théâtre traditionnel et entre, en 2013, au conservatoire à rayonnement régional d'Angers. Il y suit les cours de Clémence Larsimon et Stanislas Sauphanor.

En 2016, il co-fonde la compagnie L'Arsène où il participera à la création du spectacle *Recueil*. Parallèlement, il anime des ateliers de théâtre classique et d'improvisation théâtrale (Angers, Brissac, Saumur, Châteauneuf sur Sarthe) auprès de groupes d'adultes et d'enfants.

Depuis 2019 il est comédien dans *King Viktor*, spectacle jeune public de la compagnie Les 3 T. Il intervient également auprès de la compagnie Les Expresso.



### Elise VERCHERE, comédienne

Elise entre au théâtre par la porte de l'improvisation théâtrale, à la Ligue d'Improvisation Angevine (LIMA), au sein de laquelle elle joue pendant 10 ans. Elle se perfectionne durant des formations et des spectacles auprès de professionnels aussi bien français (Cie Impro Infini, Cie La Morsure, La Puzzle Compagnie, Philippe Lelièvre, Matthieu Loos, etc..) qu'internationaux (Joe Bill, Inbal Lori, Lee White).

Elle découvre en parallèle la pratique du théâtre traditionnel auprès d'une troupe angevine, La Galerie. Elle est également formée au théâtre institutionnel et travaille depuis 2015 au sein du réseau national d'éducation populaire Arc en Ciel Théâtre.

En 2014, elle co-fonde La Compagnie de Ces Dames qui deviendra La Belle Chute et propose des spectacles improvisés et des ateliers à destination de différents publics (adultes, enfants,

personnes en situation de handicap, troupes d'improvisation). Elle intervient également auprès des compagnies Les Expresso et La Belle Boite dans le cadre de théâtre d'illustration.



### **Quentin MOUSSERION, musicien**

Diplômé du Certificat d'Etudes Théâtrales en 2015 au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, musicien, chanteur et comédien, il co-fonde en 2015 avec Rémi Casset le groupe musical Les Evadés.

Auteur, il écrit sa première pièce, *Looking for U, Man*, dans laquelle il jouera et composera la bande originale lors de sa création en février 2016. C'est un artiste qui cherche à développer l'entièreté d'une œuvre.

Son univers se décline et s'unit sous différentes formes : conte musical, œuvres picturales, écrits théâtraux et créations musicales.



### **Emmanuelle LANDAIS, metteure en scène**



C'est à 15 ans qu'elle découvre sa vocation en intégrant le conservatoire de région d'Angers. En 1997, son chemin la mène vers la LIMA où elle sera improvisatrice puis formatrice. Elle se forme successivement au mime, au clown, au film muet et à la manipulation de marionnettes géantes.

Après avoir écrit plusieurs pièces, elle se tourne exclusivement vers l'improvisation en formant, en plus des joueurs de la LIMA, les joueurs de la ligue de Saumur, les enfants dans différentes écoles de la région, en partant en tournée au Québec tous les deux ans avec Les Givrés de l'Impro, et en développant cet art sous toutes ses formes au sein des Expresso.

### **Julie ORTIZ, chargée de production / administratrice de tournée**

Diplômée d'une licence en information et communication et d'un master en management de la culture des arts et du patrimoine, Julie se forme au travers de différentes expériences avec un goût prononcé pour le spectacle vivant et la diversité culturelle : festival « Boule de gomme » à la Roseraie à Angers, NOV'Art (parcours d'art contemporain en milieu rural à Villevêque), le festival d'Anjou...

Elle accompagne plusieurs compagnies de théâtre, notamment Piment Langue d'Oiseau depuis 2013 et a rejoint la Belle Chute en 2020.



Sceno Angers  
Mars 2018

***Une Histoire de L'Arsène***

De l'audace, de la surprise, des émotions en bataille, c'est ce que nous inspire la création de L'Arsène, une compagnie créée en 2016 par deux anciens du Conservatoire d'Angers,

Anne-Claire Joubard et Arnaud Nédélec. *Une Histoire* est celle d'un couple en pleine séparation, un pot-pourri de souvenirs aux perspectives multiples. Dans *Une Histoire*, il faut entendre la pluralité, car chaque représentation aborde un récit différent, qui se construit au gré des propositions du public. Mais aussi pluralité des points de vue qui tordent les trajectoires de vie, celles des personnages, et des comédiens, confrontés à des situations et caractères toujours différents. Sur la base d'un couple qui avait tout pour être ensemble, les interprètes Arnaud Nédélec et Elise Verchère creusent nos suggestions pour faire revivre des épisodes passés de cet homme et de cette femme que les impressions et empreintes laissées par le temps ont finalement séparés. Ils explorent l'authentique de leur vécu comme leurs ressentis, la réalité et le souvenir, pour mieux mettre en exergue les divergences de perceptions, jouant sur les rythmes et avec la confiance de l'autre, en totale roue libre. Car tout est dicté par l'improvisation : le jeu, la lumière et même la musique qui ambiance en live l'histoire de ce couple, grâce aux élans de Quentin

Mousserion. Le résultat ?

Une histoire chaque fois originale et une mosaïque d'émois. À noter qu'en mars, la Cie L'Arsène donne aussi sa toute première création, *Recueil*, un spectacle sur ce que l'on laisse derrière soi.

**Le 8 mars à 19h  
Centre Jean Carmet  
Mûrs-Érigné**

## Calendrier

- ✓ 27 septembre 2017 : Séance scolaire Théâtre du Champ de Bataille – ANGERS
- ✓ 27 Septembre 2017 : Théâtre du Champ de Bataille – ANGERS
- ✓ 28 Septembre 2017 : Théâtre du Champ de Bataille – ANGERS
- ✓ 8 Mars 2018 : Festival « Ça Chauffe ! » Salle Jean Carmet – MURS ERIGNE
- ✓ 13 Avril 2019 : Stella Ciné – BAUGE
- ✓ 5 Octobre 2019 : Théâtre de l'Evre – SAINT FLORENT LE VIEIL
- ✓ 16 Février 2022 : Festival « Ça Chauffe ! » Salle Jean Carmet – MURS ERIGNE
- ✓ 10 Mars 2022 : Festival « Très tôt en scène » - Château du PLESSIS MACE
- ✓ Date à définir : Ouverture de la saison culturelle 2022-2023 de la ville de Baugé en Anjou – Centre Culturel René D'Anjou - BAUGE

## Contact

Compagnie La Belle Chute

10 Rue Jacqueline Mazé

49130 LES PONTS DE CE

Julie ORTIZ : [diffusion@labellechute.fr](mailto:diffusion@labellechute.fr)

Arnaud NEDELEC : 0636497462

Elise VERCHERE : 0619974978



[www.labellechute.fr](http://www.labellechute.fr)